电子管无源均衡器

# RevengerTec

使用手册 · v1.0.1

RevengerTec 将低频提升和衰减、高频峰形提升和高架衰减接入同一套无源均衡网络。EQ IN 可单独切出这套网络，留下电子管放大级与变压器。顶部的 DRIVE 改变电路工作电平，MIX 决定有多少处理声回到混音。




## 快速上手

**01** 循环播放底鼓与贝斯同时出现的一段。保持电源 ON、EQ IN、DRIVE 0 dB、MIX 100%。

**02** 把 CPS 设为 60 Hz，先把低频 BOOST 调到 2，再从 0 慢慢加 ATTEN，听鼓点与鼓尾能否分开。

**03** 需要提亮时，将 KCS 设为 10 kHz，BANDWIDTH 设为 7，从高频 BOOST 1 开始试听。

**04** 切换 EQ IN 比较曲线，再切换电源比较整个通道。决定保留多少染色时再调 MIX。

# 控件参考

## 低频轮廓

| | |
|---|---|
| CPS | 低频两只旋钮共用 20、30、60、100 Hz 四档，默认 60 Hz。 |
| 低频 BOOST / ATTEN | 分别提升和衰减，刻度均为 0–10，默认 0。相同刻度不会相消。一起使用时，衰减落在提升稍高处，可突出低音主体并收紧其上方。 |

## 高频轮廓

| | |
|---|---|
| KCS / 高频 BOOST | KCS 选择 3、4、5、8、10、12、16 kHz，默认 10 kHz。BOOST 以该频率为中心提升，0–10，默认 0。 |
| BANDWIDTH | 仅调整高频提升。0 最尖锐，10 最宽，默认 5。BOOST 为 0 时，改变带宽没有提升曲线可供比较。 |
| ATTEN SEL / 高频 ATTEN | 选择 5、10、20 kHz 的高架衰减，默认 10 kHz。ATTEN 控制深度，0–10，默认 0。衰减频率独立于 KCS。 |

## 电路与并联

| | |
|---|---|
| IN / OFF–ON | IN 接通均衡网络，退出后电子管和变压器仍在信号路径中。电源 OFF 旁通整机。默认开机且 EQ 接通。 |
| DRIVE / MIX | DRIVE 为 −12 至 +24 dB，默认 0 dB。推高会更强地驱动电路，并在后端反向补偿增益。MIX 为 0–100%，默认全湿。 |
| TUBE VOICING / 6X4 Tube Rectifier Sag | Hot Vintage 为默认，偶次谐波更突出。Factory Clean 采用较对称的电子管配对。Sag 默认开启，模拟大信号时的电源压降。 |
| STEREO / Analog Alive | Vintage Pair 默认模拟左右元件差异，Matched 采用匹配通道。Analog Alive 默认关闭，开启可加入微弱的电路底噪。 |
| Auto Gain / OVERSAMPLING | Auto Gain 默认关闭，启用后根据均衡曲线估算响度补偿。过采样默认 Mastering (Linear Phase)，录音监听时可选 Live (Zero Latency)。 |

# 调音示例

以下设置供起步试听，请按素材的电平和乐句调整。

## 底鼓与贝斯争抢空间

CPS 60 Hz，低频 BOOST 2、ATTEN 1.5 起步。在全曲里调整 ATTEN，听鼓尾是否清楚，同时确认贝斯长音仍有重量。

## 为暗色人声补亮

KCS 8 kHz、BANDWIDTH 7、高频 BOOST 1.5 起步。如果齿音跟着突出，将 ATTEN SEL 设为 10 kHz，轻加 ATTEN，并比较词尾。

## 常见问题与提示

- BOOST、ATTEN 与 BANDWIDTH 都用面板刻度。相同刻度在不同频率和带宽下对应的实际增益会变化。
- 可用顶部 A/B 保存两种调法。先复制当前槽位，再在另一槽位微调，切换时便能听出单项改动。

## 首次使用与预设

如果看到 ACTIVATE，打开授权面板，在浏览器中用持有该产品授权的账号确认这台设备，再回到插件查看状态，然后试听处理效果。

点击预设名打开浏览器，用 Save As（另存为）保存当前设置。比较两个调法时，将当前 A/B 槽位复制到另一槽，切过去做调整，再循环播放同一段素材，来回切换 A 和 B 试听。