物理建模板式混响

Revenger 140

使用手册 · v1.0.1

Revenger 140 模拟驱动放大器激振金属板、由拾振器取回余响的过程。在发送轨上，可以让多条音轨共用一块板。直接插入人声或鼓轨时，MIX 决定原声能保留多少。DECAY 调整板的阻尼，PRE-DELAY 决定原声响起后多久才听到混响。



快速上手

01 在立体声效果返回轨加载插件，把人声发送过来。保留默认的 MIX 100%。直接插入人声轨时，可从 15% 开始。

02 先用默认的 A Focus 和 TUBE。拖动面板中央的大板，听乐句收尾，调到尾音刚好避开下一句。

03 将 PRE-DELAY 调到约 25 ms，边听字头边微调。遇到低音拖尾，先试 BASS CUT 177 Hz。

04 在整段编曲里调发送量或 MIX，再点击电源灯比较处理前后。

控件参考

板体与尾音

DECAY	在大板上向上拖动可延长衰减。范围 0.6–4.4 秒，默认 2.0 秒，刻度以 500 Hz 的衰减时间为准。
PLATE	A Focus 靠前集中，是默认选择。B Deep 的空间感更深。C Warm 的高频尾音更柔和。
PRE-DELAY	0–250 ms，默认 0 ms。延后送入板体的声音，让原声的起音先露出来。

激励与立体声

AMP / DRIVE	AMP 向上为 TUBE（默认），向下为 SOLID，切换驱动和拾振放大电路。DRIVE 调整送入驱动级的电平，−20 至 +20 dB，默认 0 dB。
BASS CUT	作用在驱动级输入。可选 Off（默认）、96、177、318 Hz。提高档位，可减少低频激起的余响。
STEREO	Mono In（默认）将左右输入求和激励一块板。True Stereo 用两块板，并让两边的尾音相互渗入。Dual Mono 保持左右独立。单声道输入固定使用 Mono In。

输出与计算

MIX / OUTPUT	MIX 从 0% 原声过渡到 100% 板声，默认 100%。OUTPUT 在混合后调节总电平，−24 至 +12 dB，默认 0 dB。
电源灯	灯亮表示处理开启。点击灯可旁通整机并保留延迟补偿。
COMPUTE	设置菜单显示当前计算设备。可选 Auto (GPU)、CPU Only，或菜单中列出的 GPU。切换会重置引擎，宜在尾音消失后操作。

调音示例

以下设置供起步试听，请按素材的电平和乐句调整。

给近讲人声留出字头

试 A Focus、1.5 秒、PRE-DELAY 35 ms、BASS CUT 177 Hz。用全湿发送返回，抬高返回电平，直到长音有余韵、快速咬字仍清楚。

给立体声鼓房延长尾音

试 B Deep、True Stereo、2.2 秒和 96 Hz 低切。若落在一侧的通鼓在另一边留下太长的尾巴，切换 Dual Mono，再按小鼓的间距缩短 DECAY。

常见问题与提示

- 左右声道反相的内容在 Mono In 求和时可能变弱。若宽声源的返回过轻，在相同发送电平下试听 True Stereo。
- 打开使用 Legacy Classic 或 Legacy Unit B 的旧工程时，拖动 PLATE 会切换到当前 TUBE 引擎。想保留旧声音，可先复制插件实例。

首次使用与预设

如果看到 ACTIVATE，打开授权面板，在浏览器中用持有该产品授权的账号确认这台设备，再回到插件查看状态，然后试听处理效果。

点击预设名打开浏览器，用 Save As（另存为）保存当前设置。比较两个调法时，将当前 A/B 槽位复制到另一槽，切过去做调整，再循环播放同一段素材，来回切换 A 和 B 试听。